

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина 2019 год в нашей стране объявлен Годом театра, основные задачи которого связаны с сохранением и популяризацией отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Под эгидой Года театра проводились масштабные международные и всероссийские мероприятия: «Театральная олимпиада», культурно-образовательный проект «Театр — детям», Всероссийский театральный марафон, который стартовал во Владивостоке и завершился в Калининграде, XXV фестиваль «Золотая маска», XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова, открытие филиала Государственного академического Малого театра в Когалыме, летний фестиваль губернских театров и Фестиваль театров малых городов России, тематические форумы, встречи, семинары, мастер-классы с ведущими театральными деятелями России, премьеры спектаклей — более 2600 мероприятий в 85 регионах России. В Гode театра приняли участие свыше 600 учреждений культуры.

Ниžний Новгород стал центральной площадкой подведения итогов фестиваля «Театральное Приволжье», в рамках которого прошел фестиваль-конкурс школьных и студенческих коллективов. Как отметил *Евгений Пыхтин*, директор и художественный руководитель Центра театрального мастерства, на творческой встрече в Институте филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского в день начала голосования за лучший спектакль фестиваля-конкурса: «Год театра проходит в нашем регионе очень активно, проводится много театральных фестивалей и других мероприятий. И здорово, что нижегородские школьные и студенческие театральные коллективы приняли активное участие в фестивале-конкурсе «Театральное Приволжье». Интересных спектаклей было много, выбирать есть из чего...»

В нашем номере, посвященном Году театра, вниманию читателей представлены статьи, в которых каждый автор делится опытом использования театрализованной деятельности в процессе образования.

Объединяя души и сердца...

«Знакомьтесь, семейная театральная студия «Маленькая страна» лицея № 165 имени 65-летия «ГАЗ» Автозаводского района Нижнего Новгорода — победитель V Всероссийского открытого фестиваля семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом!» — восклицает *Светлана РИГИНА*, учитель начальных классов.

Театр — это праздник!
Театр — это жизнь!
И труд, безусловно:
устал — но держись!

Георгий Маслов, 4 В класс

Формирование «чувства локтя»

В наше время стремительно меняются мир, ценностные ориентации. И важно, чтобы ребенок развивал творческие способности. Мы, педагоги, внедряем новые технологии, методики, но не забываем о проверенных временем приемах. Какой замечательной школой роста является театр! Да, это именно школа, в которой обучаются люди всех возрастов, проявляются деликатнейшие стороны семейных отношений, зарождается дружба, устанавливается доверительный микроклимат.

Театр дарует нам ни с чем не сравни-



мое чувство сопереживания, соучастия в процессе творчества, облагораживает наши души, позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей.

Стремление к актерству присуще всем детям. Но спектакль — еще и работа в коллективе, формирование «чувства локтя». Ребенок осознает свою значимость в об-

щем деле, проявляет индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности при выполнении каких-либо поручений.

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения «чувствованию» слова и художественному воображению — игра, сочинительство, фантазирование. Все это может дать детям семейная театральная студия.

Наша «Маленькая страна»

Театральная студия «Маленькая страна», создателем и руководителем которой я являюсь, действует в нашем лицее 15 лет. В 2020 году из студии выпускается четвертое поколение юных актеров. Меняется

(Окончание на с. 2)

Творчество — залог успеха

Что такое успех? Это достижение поставленных целей в задуманном деле, признание чего-либо или кого-либо, размышляет Алина СИМОНОВА, педагог дополнительного образования, художественный руководитель музыкального театра «Синяя птица» школы № 74 с углубленным изучением отдельных предметов Московского района Нижнего Новгорода.

Как говорил Уинстон Черчилль: «Успех — это умение двигаться от неудачи к неудаче, не теряя энтузиазма», — так и я, начиная свой педагогический путь в школе, имея на руках диплом театрального училища, мечтала создать хороший профессиональный театр, научить ребят всем премудростям актерской профессии, вырастить поколение настоящих артистов. Мой творческий пыл был воспринят без особого энтузиазма, ребята не горели желанием становиться актерами, потоки моей критики (разумеется, конструктивной) приводили к обидам, непониманию и нежеланию посещать занятия.

Так я сделала первый вывод: что хорошо на уроках в театральных вузах, может быть неприемлемо в школьном театре, далеко не все мечтают стать настоящими артистами, педагог — не равно режиссер. Я изменила свой взгляд на занятия, приоритетом сделала развитие личности ребят средствами театральной деятельности.



Задумалась о своем опыте... Актрисой я так и не стала, ушла в педагогику. Пригодились ли лично мне знания и навыки, полученные в театральном училище? Конечно! Они позволили мне не бояться выступать на публике, спокойно и уверенно смотреть в глаза аудитории, иметь хорошую дикцию, умеренную жестикуляцию, хорошую осанку, не бояться казаться смешной или странной в каких-либо ситуациях, неплохо разбираться в эмоциях окружающих, стараться не останавливаться на достигнутом, считать, что любой опыт, даже негативный, приводит к дости-



жению целей, и т. д. Не эти ли навыки необходимо развивать в учениках, чтобы помочь им стать свободнее и увереннее в себе?

На основе этих выводов была выстроена последовательность шагов в обучении сценическому искусству.

✓ Первый — *тренинги*. Как и в театральных школах, где первое полугодие посвящается тренингам на развитие психических познавательных процессов — упражнения на развитие памяти, воображения, большое внимание уделяем дикции и укреплению голосового аппарата. Есть прекрасная книга Сергея Гиппиуса «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», с которой я не расстаюсь более десяти лет. Когда я только начинала работать в школе, эту книгу мне посоветовал мой режиссер-педагог, сказав, что в ней я найду все самое необходимое.

✓ Второй — *стихи в движении*. На этом этапе обучения мы переходим к изучению произведений в стихотворной форме. В первый год моей педагогической деятельности я обратила внимание на то, что дети легче запоминают стихи, если их сопровождают пояснительные движения. Так родилась идея речевых спектаклей. Мною были поставлены «Бармалей», «Айболит», «Федорино горе», «Мойдодыр» Корнея Чуковского и «Буква Я» Бориса Заходера. Результат порадовал, захотелось расширить средства сценической выразительности, добавить вокал и хореографию.

✓ Третий — *создание музыкального театра*. Необходимо заметить, что я работаю в не совсем обычной школе, раньше

(когда еще я была ее ученицей) она имела художественно-эстетический уклон. Классы делились на музыкальные, хореографические и театральные, теперь — это школа с углубленным изучением отдельных предметов. Однако любовь к искусству осталась. В школе развито дополнительное образование, есть прекрасные вокальные коллективы, с руководителем одного из которых мы и решили создать новый проект — музыкальный театр «Синяя птица». За режиссуру и хореографию отвечаю я, за вокал — Наталья Крылькова, руководитель ансамбля русской песни «Заряница». Первый совместно поставленный спектакль — «Буренка из Масленкино», на областном фестивале «Весь мир — театр» в 2009 году мы стали победителями в номинации «Лучший музыкальный спектакль» в младшей возрастной группе (возраст участников — 7–9 лет).

Успех вдохновил и открыл, следующий спектакль — «Мама», по русской народной сказке «Волк и семеро козлят», в нем приняли участие ученики начального и среднего звена. По моему опыту, разновозрастный коллектив — это прекрасно, младшие смотрят на старших, учатся у них, такая вот преемственность поколений. Мы вновь выиграли в номинации «Лучший музыкальный спектакль», что еще раз подтвердило: мы на верном пути.

Считаю, что краткость — сестра таланта, поэтому стараюсь не ставить спектакли длиннее 25 минут, избегать больших монологов и диалогов, разбавлять все песнями и танцами, чтобы было ярко, красочно и динамично. На данный момент в работе два музыкальных спектакля: «Дюймовочка» и «Бременские музыканты».

Так есть ли прямая связь между занятиями в театральной студии и успешным будущим? Пожалуй, нет, но определенно театр формирует лучшие духовные качества; трудолюбие, упорство, умение видеть красоту, сопереживать, учит находить себя и работать в коллективе, понимать себя и окружающих, развивать уверенность в себе. Не это ли в конечном итоге и приводит к успеху? Ш

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ШИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 20 декабря 2019 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2587.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 25 декабря 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+